

Firma nie jest płatnikiem VAT. Cena brutto w zł od **20.01.2018 r.**

**ZACHOWAJ SWOJE WSPOMNIENIA NA PŁYTACH BD-R / DVD / CD!!
ZAPIS DANYCH: FILMÓW, ZDJĘĆ, SLAJDÓW
POZWOLI NA ICH UTRWALENIE NA WIELE LAT!!
FIRMA "DARVID" PROWADZI DZIAŁALNOŚĆ OD 2002 ROKU,
OFERUJĄC SZEROKI ZAKRES USŁUG.**

AKTUALNY ADRES FIRMY (od lipca 2008, poprzedni był na ul. Dąbrowszczaków 24/8)

"DARVID" DARIUSZ ŁUKASZEWSKI
ul. MAGNOLIOWA 10, 73-200 CHOSZCZNO, woj. ZACHODNIOPOMORSKIE
tel. 95-765-07-49 (likwidacja!) kom. 885 186 266 www.darvid.net info@darvid.net

1. Nagrania filmowe przygotowane do odtwarzania w odtwarzaczach Blu-ray lub DVD. Odtwarzanie w komputerze wymaga stosowania programu np. WinDVD, PowerDVD, nie wystarczy systemowy Windows Media Player. Zdjęcia można odtwarzać w stacjonarnym DVD (JPEG) lub TV LCD przez złącze USB.
2. O terminie i cenie realizacji decyduje kolejność zgłoszeń oraz czas filmu, o odbiorze gotowych płyt mogę powiadomić e-mailem, SMS lub telefonicznie. Przy większych zamówieniach i dla stałych klientów możliwość bonifikaty. Podana cena obejmuje koszt nośnika(-ów), etui i okolicznościowej okładki (np. *wesele, komunia, chrzciny, pamiątka video*), dopasowanej do głównego tematu nagrania.
3. Gwarantuję wykonanie pracy na takich samych warunkach "jakościowych", jak wykonuję dla siebie. Proszę dostarczyć oryginał filmu albo jak najlepszą kopię. Materiał „roboczy” z aparatu cyfrowego lub telefonu komórkowego nie spełnia wymogów DVD (rozdzielczość obrazu i dźwięku) – ale także można go wykorzystać. **Proszę dowiadywać się o inne standardy sprzętu.** Samodzielnie usuwam np. zauważone "puste" miejsca pomiędzy kolejnymi scenami czy ujęcia z przypadkowo niewyłączonej kamery, natomiast konkretne fragmenty filmu według decyzji zlecającego - należy tylko dokładnie opisać początek i koniec takiej sekwencji. Fragmenty z pogiętej taśmy można zostawić lub wyciąć, nie uda się ich naprawić. O realizacji decyduje kolejność zgłoszeń, przy większych zamówieniach może to spowodować dłuższy czas wykonania usługi. Proces kodowania wymaga kilku godzin na przeliczenie materiału „roboczego”, który został wcześniej przechwycony i przygotowany do wypalenia na płycie. Montaż artystyczny zajmuje dodatkowy czas.
FIRMA NIE STOSUJE KODOWANIA „W LOCIE” ANI STACJONARNYCH NAGRYWAREK. FILM „ROBOCZY” W CAŁOŚCI OBRABIANY JEST W KOMPUTERZE.
4. Dla zabezpieczenia nagrań producenci płyt sugerują kopiowanie ich co kilka lat, używając nośników renomowanych producentów. Wykonany samodzielnie komplet „rezerwowy” radzę zabezpieczyć i nie używać bez potrzeby.
5. Istnieje możliwość przesłania materiałów do wykonania i późniejszego ich odesłania pocztą / kurierem za zaliczeniem przy odbiorze. **Dla osób ze Szczecina w razie zawarcia umowy podaję adres kontaktowy. Proszę o opisywanie zamówień (imię, nazwisko, adres, tel.) dla uniknięcia pomyłki oraz dla wypisania rachunku.**
6. W razie stwierdzenia wad taśmy (uszkodzenia mechaniczne, pogięcie, problemy z odtworzeniem – występują np. podczas nagrywania w trybie LP w kamerach miniDV) zachodzi konieczność konsultacji. Bardzo często trzeba pozostawić takie nagranie jak jest, rzadko pomaga ingerencja w konstrukcję kasety, żeby móc ją odtworzyć. Używam sprzętu video do przechwyty w pełnym PAL/NTSC firm PANASONIC, THOMSON, SONY, ale w skrajnych sytuacjach usługa może nie zostać wykonana. Jednocześnie uprzedzam, że materiał z VHS zawsze będzie gorszy jakościowo niż np. z kamery cyfrowej miniDV.
7. Do nagrywania używane są płyty renomowanych producentów w standardzie **“minus R”**, na indywidualne zamówienie na płytach **“plus R”**. Prędkość nagrywania jak najniższa, w zależności od użytej nagrywarki nie przekracza **8x**. Każda płyta jest sprawdzana po nagraniu. Na płycie DVD mieści się do 120 minut filmu, na Blu-Ray do 135 minut – dłuższe dzielone są na dwie lub więcej płyt. Wykonane są rozdziały co kilka minut dla wygodnego oglądania filmu.
Każda płyta jest sprawdzana po nagraniu!
8. Dla klientów bardzo przydatne może okazać się „przechwyty” zdjęć z filmu np. z VHS czy taśm 8mm. Klatka ma wymiary 720x576 (pełny PAL) lub z HD i może stanowić po obróbce w programie graficznym zdjęcie.
9. Slajdy i negatywy **35 mm** skanowane są z rozdzielczością, odpowiadającą 4 MPx (ok. 2300x1600 pikseli). Nadają się do wydruku A5 lub większego. Jakość zależy od stanu technicznego kadru oraz firmy, np. ORWO najczęściej utrzymywane są w kolorystyce zielonej, żółtej lub niebieskiej. Slajdy są znacznie lepsze jakościowo niż negatywy. Dokumenty i zdjęcia do skanowania do formatu A4.

OBSŁUGIWANE FORMATY I STANDARDY W SYSTEMIE PAL:

mini DV (SP / LP*), Digital 8 , Hi 8 , Video 8, VHS , VHS-c, Super VHS/VHS-c

w systemie NTSC: Digital 8, Hi 8, Video 8, VHS / VHS-c mono (obecnie nie wykonujemy *miniDV*, *Super VHS*, *VHS stereo*)

* przy standardzie *miniDV* mogą wystąpić problemy przy nagrywaniu z prędkością LP (wolniejszą). Producenci kamer muszą zachować zgodność przy normalnej prędkości SP, ale w różny sposób rozwiązali kwestię wydłużonego nagrywania. Objawia się to pojawiającymi pikselami na obrazie – wtedy usługa może nie zostać wykonana. Zalecane jest nagrywanie z prędkością SP dla lepszej jakości filmu.

można zmontować film DVD z materiałów, pochodzących z np. telefonu komórkowego lub aparatu cyfrowego – chociaż nie spełniają one wymaganych przez ten standard parametrów. Cena takiej usługi jak z kaset video.

Firma nie jest płatnikiem VAT. Cena brutto w zł od **20.01.2018 r.**

CENA PODSTAWOWEJ WERSJI DVD W ZALEŻNOŚCI OD CZASU NAGRANIA:

(na płycie DVD do 120 minut filmu; menu płyty lub rozdziały; wycięte zauważone błędy; wliczone nośniki i etui)

czas do:	1h	1,5h	2h	2,5h	3h	3,5h	4h	4,5h	5h	5,5h	6h	6,5h
cena:	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150
czas do:	7h	7,5h	8h	8,5h	9h	9,5h	10h	10,5h	11h	11,5h	12h	12,5h
cena:	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	260	270
czas do:	13h	13,5h	14h	14,5h	15h	15,5h	16h	16,5h	17h	17,5h	18h	18,5h
cena:	280	290	300	310	320	330	340	350	360	370	380	390

CENA Z MONTAŻEM W ZALEŻNOŚCI OD CZASU NAGRANIA NA DVD:

(dodanie zdjęć i opisów, podkład muzyczny. Potrzebne są imiona i nazwiska, miejsce, data, zdjęcia z zaznaczoną kolejnością,...)

czas do:	1h	1,5h	2h	2,5h	3h	3,5h	4h
cena:	100	120	140	160	170	180	200

KOPIA: 20,- / kpl. (1 DVD w etui, okładka); **30,- / kpl.** (2 DVD w etui, okładka); **35,- / kpl.** (3 DVD w etui, okładka); **40,- / kpl.** (4 DVD w etui, okładka); **45,- / kpl.** (5 DVD w etui, okładka); **50,- / kpl.** (6 DVD w etui, okładka).

Uwaga: za poszukiwanie materiału filmowego na dostarczonej do sprawdzenia kasecie, którego na niej nie będzie, będzie pobrana opłata w wysokości 15zł.

FILM NAGRANY KAMERĄ WYSOKIEJ ROZDZIELCZOŚCI:

czas do:	1h	1,5h	2h	2,5h	3h	3,5h	4h
DVD	40	50	60	70	80	90	100
Blu-Ray 25GB	60	70	80	90	100	110	120
dodatkowa kopia:	DVD: 20,- / kpl. Blu-Ray 25GB: 30,- / kpl.			DVD: 30,- / kpl. Blu-Ray 25GB: 40,- / kpl.			

FILM Z PROJEKTORA 8 MM / SUPER 8 MM:

*Montaż filmu o długości do 16 minut kosztuje 50 zł, za każdą kolejną minutę 3 zł
(obróbka, podkład muzyczny, przejścia, usunięte „puste” miejsca, nagrane na dwóch DVD).*

SKAN Z NEGATYWU LUB SLAJDU

w ramce	1 zł / szt.
w rolce (cięte po 6 sztuk)	1,50 zł/ szt.

Wideofilmowanie imprez	umowa indywidualna	montaż filmu, nagranie na płyty
-------------------------------	---------------------------	--

Podane ceny (w złotych w zależności od czasu trwania nagrania) dotyczą „zwykłego” przegrania materiału, obejmują koszt nośników i etui (przy skanowaniu slajdów, zdjęć i negatywów – nośnik liczony osobno). Dodatkowa obróbka filmu (np. montaż, dodanie napisów, oprawa „artystyczna”) płatna dodatkowo po uzgodnieniu ceny.

Szczegóły do ustalenia na miejscu, telefonicznie, sms lub e-mailem. O ewentualnych istotnych zmianach uprzedzę. Proszę też sprawdzać na stronie internetowej aktualne ceny usług i szczegóły techniczne, aby zapoznać się ze zmianami. Ze względu na TPSA występują czasami problemy z połączeniem na podany numer telefonu stacjonarnego – został przeniesiony do sieci T-Mobile. Podczas filmowania mam wyłączony telefon komórkowy, więc sugeruję dzwonić w późniejszym terminie.

Informacja o filmowaniu na następnej stronie.

Firma nie jest płatnikiem VAT. Cena brutto w zł od **20.01.2018 r.**

Filmowanie w wysokiej rozdzielczości 1920x1080 50p, film panoramiczny 16:9.

Cena za reportaż filmowy z **typowego wesela** wynosi **1399zł za film o długości ok. 120-130 minut i obejmuje:**

- wersję **HD na płycie Blu-Ray** (1280x720 50p lub na życzenie 1920x1080 50i), jeden komplet;
- wersję **HD na pendrive** w rozdzielczości 1280x720 50p MPEG2 lub MP4 (nagrane w częściach na płytach DVD celem samodzielnego skopiowania na własny sprzęt);
- wersję **DVD** (trzy komplety DVD);
- **kadry z filmu** na osobnej płycie DVD (do 500 ujęć PNG/JPG, rozdzielczość 1920x1080).



Wystawiany jest rachunek. Do ustalenia koszty dojazdu („kilometrówka” w dniu imprezy i później z gotowym filmem), **nie dotyczy imprez w promieniu 30 km od Choszczna**. Inne zamówienia niż wesela filmuję po uzgodnieniu szczegółów, ceny i kosztów dojazdu.

Proszę o dostarczenie przenośnego dysku twardego z partycją NTFS celem nieodpłatnego skopiowania zmontowanego filmu w jakości HD. Orientacyjna wielkość plików wynosi kilkadziesiąt GB, ale zachowana jest bardzo dobra jakość do odtwarzania w komputerze lub przez USB TV LCD. Taka wersja przyda się w przyszłości przy coraz większych ekranach telewizorów – bo ja usuwam pliki z komputerów.

Typowy układ wesela:

- przygotowania pana młodego;
- przygotowania pani młodej;
- błogosławieństwo Rodziców;
- najważniejsze elementy z kościoła (wprowadzenie, kazanie, przysięga, błogosławieństwa,...);
- życzenia dla młodych po mszy (pokazane z różnych ujęć, podkład muzyczny);
- przyjazd do sali weselnej, przywitanie, toast;
- pierwszy taniec, zabawa gości weselnych (gdy już się fajnie rozbawią na parkiecie);
- ujęcia w „kularach” i na zapleczu;
- oczepiny z wyciętymi fragmentami „organizacyjnymi”;
- podziękowanie dla Rodziców;
- tort weselny;
- jeżeli się uda, to film zakończony jest ujęciem pary młodej po oczepinach (ok. 1.00 – 1.30). Późniejszych tańców nie filmuję i stosuję „angielskie wyjście” z imprezy.

O zmianach tego najbardziej typowego układu, np. pokaz ogni sztucznych; „pieczony prosiak” czy „ogniste lody” muszą wiedzieć odpowiednio wcześniej, aby się do nich przygotować.

W ramach filmowania i późniejszego montażu:

- nie stosuję animacji w stylu „latających serduszek”;
- nie filmuję gości weselnych jedzących posiłki, np. w czasie obiadu;
- nie wymuszam wywiadów od gości weselnych;
- zostawiam elementy humorystyczne (obraz czy dźwięk), ale nie takie, które według mnie byłyby niezręczne dla Młodych, dla mnie czy osób filmowanych;
- filmuję tylko miłe i sympatyczne „bramy” po kościele;
- używam nośniki dobrych firm (Verbatim, TDK, JVC) i wypalam je z bezpieczną prędkością;
- sugeruję dostarczać własną muzykę do zastosowania w filmie, bo gusta są różne;
- mam firmę jednoosobową, więc sam ustalam szczegóły z młodymi, filmuję i montuję. Nie piję alkoholu i nie palę papierosów. Jestem w garniturze, na sali weselnej bez marynarki (swoboda poruszania się);
- nie mam „hurtowni” weselnej, więc od niedzieli zajmuję się montażem tylko tego wesela, które filmowałem. Inne zamówienia realizowane są na pozostałych komputerach firmy w dalszej kolejności;
- po podpisaniu umowy i wpłaceniu zadatku (ok. 300 zł, reszta przy odbiorze gotowego filmu) termin jest zajęty i nic go nie może zmienić (najwyżej moja śmierć lub szpital).

Dokładne szczegóły „czasowe” do ustalenia podczas spotkania w tygodniu przed imprezą: co, gdzie, o której godzinie,...